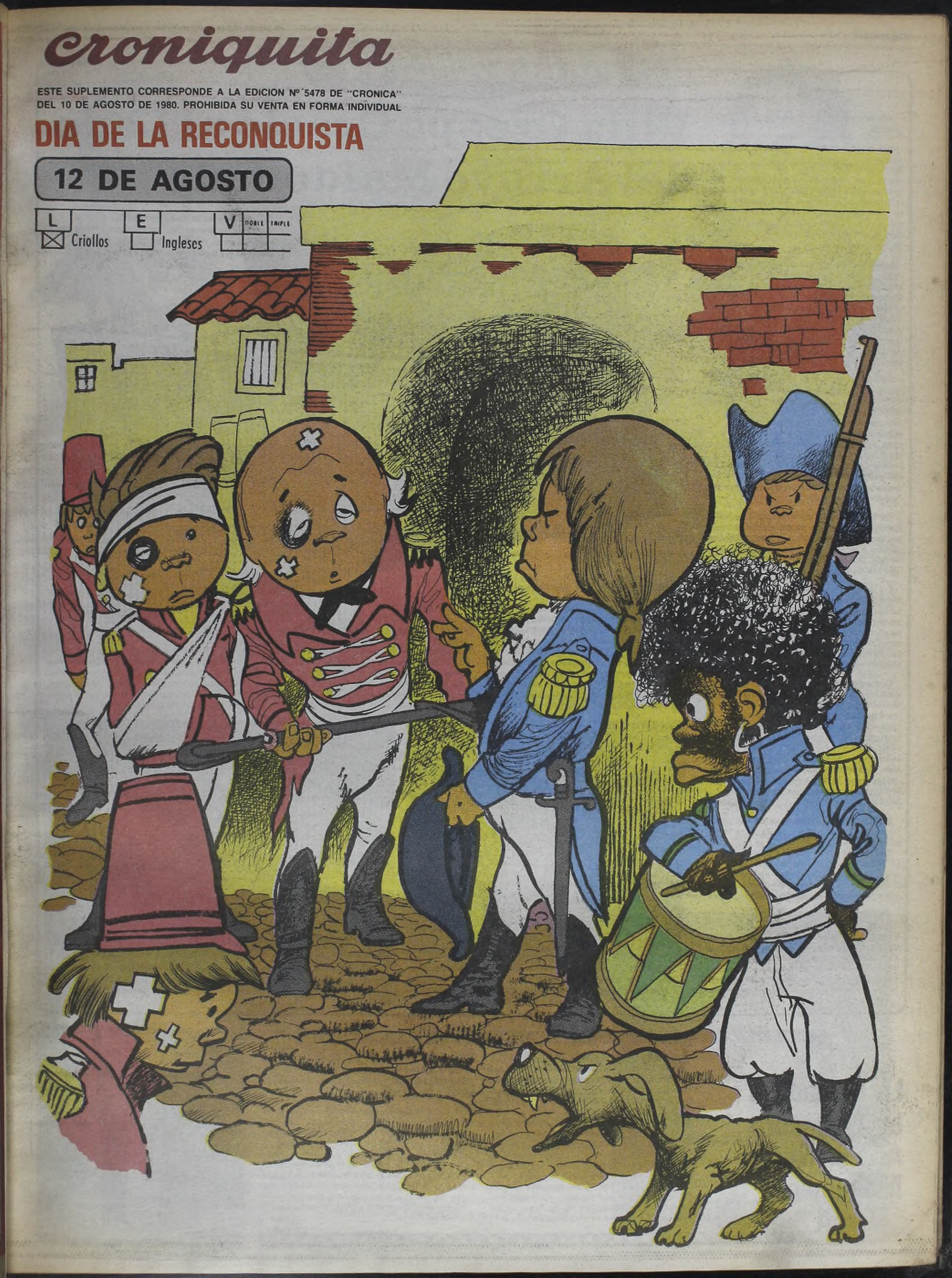

cronIquita
ESTE SUPLEMENTO CORRESPONDE A LA EDICION Nº 5478 DE "CRONICA" DEL 10 DE AGOSTO DE 1980. PROHIBIDA SU VENTA EN FORMA INDIVIDUAL
DIA DE LA RECONQUISTA
12 DE AGOSTO
L
Criollos
E
Ingleses
V
DOBLE
TRIPLE

BUENOS AIRES 400

# Villa Crespo Creció al Lado del Arroyo Maldonado

Nos encontramos hoy en el barrio de Villa Crespo.

Sus orígenes son relativamente recientes, ya que se remontan a poco más de un siglo. Hasta entonces, el lugar que hoy ocupa el barrio que visitamos era sede de extensas quintas, alfalfares, chacras, campos cubiertos con talas, cinacinas y árboles frutales. Este bucólico panorama era atravesado entonces por el arroyo Maldonado, a cuyas orillas crecían —verdes y ondulantes— autóctonos sauces llorones.

El paisaje de la zona comenzó a transformarse en las últimas décadas del siglo pasado. Vientos de progreso soplaron en nuestro país, atrayendo un inusitado número de inmigrantes en búsqueda de mejores condiciones de vida. El aluvión inmigratorio pronto desbordó los límites de la vieja aldea, dando lugar a la creación de nuevas y pintorescas barriadas. Es en este contexto que surge el barrio de Villa Crespo.

En efecto, en el año 1888, la Fábrica Nacional de Calzado, que hasta entonces había funcionado en la calle Balcarce, cerca de la entonces Plaza de la Victoria, se ve en la necesidad de ampliar sus instalaciones. Para ello se pensó en la compra de un terreno cercano al Boulevard Corrientes y al Arroyo Maldonado. Allí las tierras eran baratas —unos pocos centavos la vara— y las aguas del arroyo, a pesar de su escaso e irregular caudal, podrían ser utilizadas para arrojar los desechos industriales.

Por fin, los industriales mencionados decidieron la adquisición de un terreno limitado por la calle del Ministro Inglés (Canning), el camino a Moreno (Warnes) y el Arroyo Maldonado (Avenida Juan B. Justo), cuya superficie era de unas treinta hectáreas.

Era interés del señor Salvador Benedit, gerente de la Fábrica Nacional de Calzado y futuro propulsor del nuevo barrio, mantener un plantel permanente de operarios, para lo cual juzgó conveniente que los mismos viviesen cerca de su lugar de trabajo ya que los medios de transporte de pasajeros por aquellos tiempos eran escasos.

Consecuentemente, la fábrica se edificó en los terrenos limitados por las actuales calles Gurruchaga, Murillo, Acevedo y Padilla y el resto de las treinta hectáreas se urbanizó, facilitando a los obreros la adquisición de los lotes para construir sus viviendas mediante su venta a plazos. Por aquel entonces, la vara cuadrada se vendía por la módica suma de un peso y los rematadores —auténticos pioneros del progreso edilicio— regalaban los "10.000 ladrillos" necesarios para construir una habitación de 4 metros por 4, baño y cocina.

El 3 de junio de 1888 se colocó la piedra fundamental del edificio destinado a la Fábrica Nacional de Calzado, en la calle Cuyo —hoy Padilla—. Fue padrino de la ceremonia el intendente municipal de Buenos Aires, doctor Antonio F. Crespo, quien, sin saberlo, le estaba dando su nombre a un nuevo y pujante barrio: Villa Crespo.

Desde entonces, el impulso brindado por la llegada de las líneas de tranvías, las de los ómnibus y colectivos más tarde, la instalación de la luz eléctrica, la presencia del subterráneo Lacroze —hoy línea B—, pero fundamentalmente la ininterrumpida voluntad de trabajo, de estudio, de progreso de sus habitantes, han convertido a la tradicional Villa en una de las barriadas más pujantes y características de nuestra ciudad.

Entre los personajes vinculados con Villa Crespo debemos mencionar a Roberto Arlt, notable periodista y hombre de letras, al músico porteño Osvaldo Pugliese, quien cursó sus estudios musicales en el Conservatorio Odeón del maestro D'Agostino, otra figura de destacada trayectoria en el barrio. Luis Angel Firpo, una gloria del boxeo nacional, trabajó en los hornos de ladrillos de Mazzolla, uno de los más importantes de la calle del Ministro Inglés, hoy Canning. Angel Magaña fue monaguillo en la iglesia de San Bernardo, la parroquia del barrio, inaugurada el 29 de junio de 1896, en unos terrenos donados porla Fábrica Nacional de Calzado, siguiendo una iniciativa de Salvador Benedit. Leopoldo Marechal fue maestro en una escuela de Villa Crespo y titular de la Biblioteca Popular Alberdi. Los personajes de su novela "Adán Buenosayres" se mueven, precisamente, en el ámbito de este barrio, del cual fue también ilustre vecino don Alberto Vacarezza, escritor, autor de tangos y de los más valiosos "sainetes" de las tablas porteñas.



**Lo que hoy es la esquina de Juan B. Justo y Loyola presentaba este aspecto hace setenta años, con el arroyo Maldonado deslizando su modesto caudal entre mansas barracas.**



**Trabajos de entubamiento del arroyo Maldonado, que en 1940 se iba convirtiendo en avenida. Allí cerca, el barrio de Villa Crespo era ya uno de los más importantes.**



**Epoca actual. La reparación de un tramo de la calzada permitió hace unos meses al arroyo volver a contemplar el cielo de Buenos Aires, que no veía desde que se realizaron las obras de entubamiento.**

# La Ciudad en un Momento Alza un Nuevo Monumento

Esta que ves es la maqueta del monumento al Cuarto Centenario de la Fundación de la Ciudad de Buenos Aires. Es obra de la escultora Lucía Pacenza, artista que hace pocos días recibió de manos del intendente Cacciatore el premio correspondiente. Sí, porque se realizó un concurso para elegir el proyecto que se concretará en Monumento. Luego, el jurado se expidió y, finalmente, se efectuó la entrega de premios.

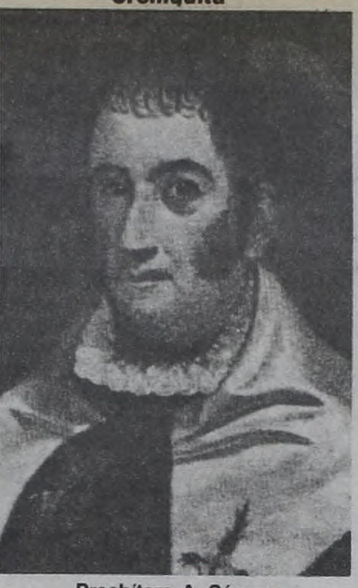
Hasta allí, todo es normal. Lo que no deja de llamar la atención, sin embargo, es el breve tiempo en que pasará a ocupar su puesto este nuevo personaje inanimado de la ciudad. La inauguración del monumento —que será emplazado en la intersección de las Avenidas del Libertador y Udaondo— está prevista para el 11 de noviembre próximo, día del Santo Patrono de Buenos Aires. Es que ahora aquí las cosas se hacen rápidamente; se ensanchan avenidas, se construyen autopistas, se inauguran plazas.

Es bueno que esto ocurra. Cuando la ciudad decida demostrar su admiración por José Hernández levantando un monumento al Martín Fierro, el poema máximo de la argentinidad, es casi seguro que en muy poco tiempo se realizará el concurso, se reunirá el dinero necesario y se encontrará el lugar adecuado, para que luzca bien y todos podamos contemplarlo con orgullo. ¡No puede ser que no le levantemos un monumento a ese monumento literario que es el Martín Fierro!




Hipólito Vieytes


Martín Rodríguez


Presbítero A. Sáenz


Manuel de Sarratea

# Fechas de la Semana

**12 DE Agosto de 1762. Nace Hipólito Vieytes.** Uno de los patriotas que más lucharon para la independencia de la patria. Durante las Invasiones Inglesas, fue capitán de milicias. Participó de la Sociedad de los Siete, durante la gesta de Mayo de 1810. En su célebre jabonería se realizaron reuniones de patriotas, que luego proclamaron la Primera Junta de Gobierno Patrio. Fue uno de los redactores del proyecto de constitución en 1812. Secretario de la Asamblea General Constituyente de enero de 1813. Redactor del Semanario de Agricultura e Industria. Falleció en Buenos Aires el 5 de octubre de 1815.

**1821. Inauguración de la Universidad de Buenos Aires.** Durante el gobierno de Martín Rodríguez, se crea la Universidad, siendo su primer rector el presbítero doctor Antonio Sáenz.

**13 de Agosto de 1774. Nace Manuel de Sarratea.** Actuó en las jornadas de Mayo de 1810. Fue Secretario del Primer Triunvirato en 1811. Actuó como jefe del ejército patriota en Montevideo en 1814. Posteriormente fue diplomático en Europa. En 1820, siendo gobernador de la provincia de Buenos Aires, fue uno de los firmantes del Tratado del Pilar. Luego, el gobierno patrio lo envió en misiones diplomáticas a Francia e Inglaterra. Falleció en Francia el 21 de setiembre de 1849.


Juan C. Lafinur

**1808. Llega el Marqués de Sanstenay.** Enviado por Napoleón I, con la proposición de que fuera aceptada la autoridad de José Bonaparte, proclamado rey de España al amparo de las armas francesas. Santiago de Liniers recibe al comisionado en sesión secreta en el Cabildo y le ordena retirarse inmediatamente hacia Montevideo, rechazando totalmente la insinuación de sumisión.

**1814. Nace José Rivera Indarte.** Literato cordobés, fue partidario de Rosas en sus años jóvenes. Posteriormente desde las páginas del diario El Nacional, comienzan sus ataques al gobierno rosista. Entre sus obras más conocidas se citan: "Voto a América", "Rosas y sus opositores", "Tablas de sangre". Contaba solamente 31 años cuando muere en Uruguay el 19 de agosto de 1845.

**1828. Muere Juan Crisóstomo Lafinur.** Poeta. Músico. Nació en San Luis. Luchó junto a Belgrano en la campaña del Ejército del Norte. Dictó cátedra de filosofía en Buenos Aires. En la ciudad de Córdoba, fue director del coro de la Catedral. Compuso canciones patrióticas y obras para piano. Se radicó en Mendoza y luego, por sus ideas filosóficas muy avanzadas, fue desterrado a Chile, donde murió. Entre sus obras poéticas se mencionan: "El amor", "A una rosa", etcétera.


Facundo Zuviría

**1861. Muere Facundo Zuviría.** Había nacido en Salta el 26 de noviembre de 1793. Actuó en las luchas de la independencia. Luego, por discrepancias con Rosas, emigró a Bolivia. Después de la batalla de Caseros retorna al país. Presidió la Convención Constituyente de Santa Fe, que sancionó la Constitución Nacional en 1853. Durante el gobierno de Urquiza fue ministro de Asuntos Exteriores. Escribió también varias obras, entre ellas: "Tiranía y demagogia", "La educación pública", etcétera.

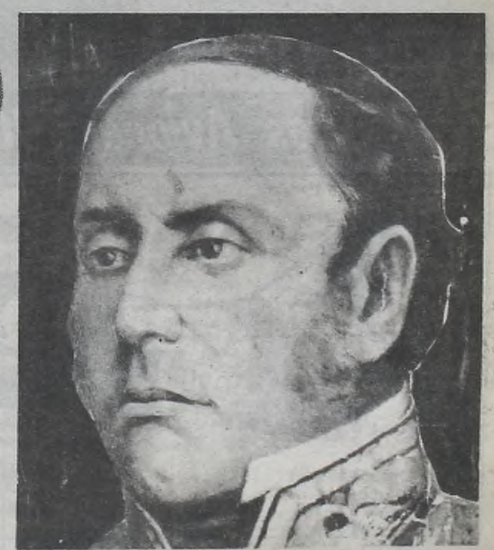
**14 de Agosto de 1914. Muere Rodolfo P. Carranza.** Había nacido el 7 de agosto de 1857. Fue el fundador del Museo Histórico Nacional.

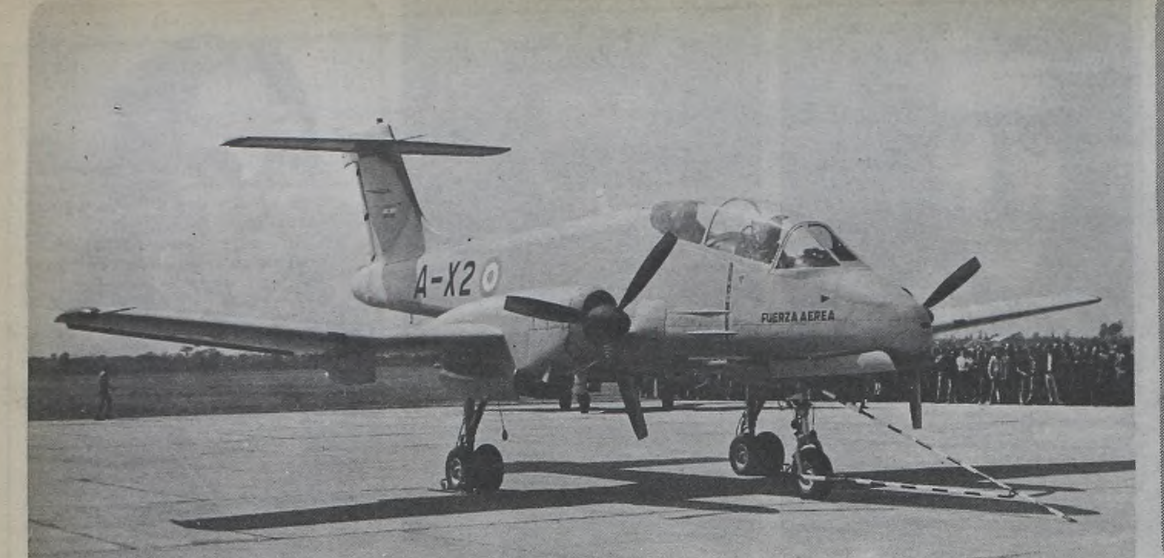

Juan Manuel de Rosas

# Pacto Entre dos Provincias

*El 15 de agosto de 1846 se firma el Tratado de Alcaraz, testimonio de la decisión de dos provincias de olvidar los problemas que las mantenían distanciadas, deseo de concordia que ganaría a todas años más tarde y que permitiría constituir una nación cuya principal característica es la armonía entre todos los estados provinciales que la integran.*

*El Tratado de Alcaraz es, en realidad, dos tratados: uno, público y el otro secreto. En ambos se expresan las intenciones de paz y amistad entre las provincias de Entre Ríos y Corrientes. Se acuerda entre ellas, asimismo, restablecer el Pacto del Litoral, de 1831. Rosas, gobernador de Buenos aires, en desacuerdo con este convenio, obliga posteriormente a Urquiza, gobernador de Entre Ríos ,a anular el tratado.*


Justo José de Urquiza




# Alas Gauchas: el Pucará

***Hoy es el Día de la Fuerza Aérea Argentina, cuya trayectoria reseñamos para vos en el número anterior. El sábado que viene se cumplirán once años del primer vuelo con el "Pucará", avión que fuera proyectado y construido totalmente en el país. Resulta oportuno, por lo tanto, mostrarte a este "señor del aire" equipado con alas gauchas y las especificaciones técnicas del mismo.***

El 16 de agosto de 1969, luego de casi un año de proyecto y posterior construcción, volaba por primera vez el primer prototipo del IA-58 Pucará, fruto de la Fábrica Militar de Aviones (Córdoba).

Este aparato es un biplaza de apoyo táctico y ataque, íntegramente metálico. Se emplean aleaciones de aluminio y acero para su construcción.

Al primero de estos aviones se lo dotó con dos motores turbohélices tipo Garret TPE 331, pero para los aparatos de serie se optó por el Turbomeca Astazou XV1-G, de 117 ESHP, más potente que el anterior.

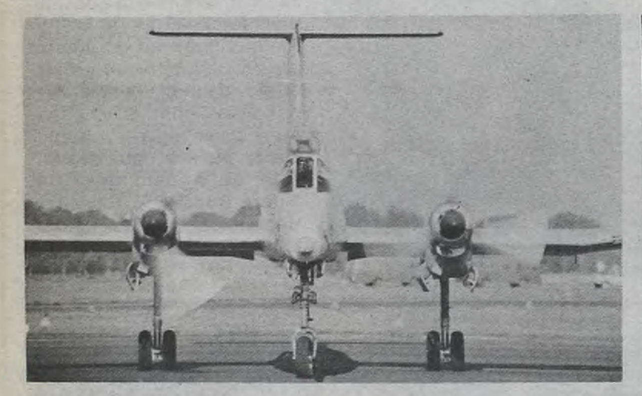
Su armamento básico lo componen cuatro ametralladoras Browning de 7,62 mm capaces de disparar un máximo de 880 cartuchos y dos cañones tipo DEFA 553 de 30 mm, que pueden disparar aproximadamente 530 cartuchos a una velocidad de 22 proyectiles por segundo.

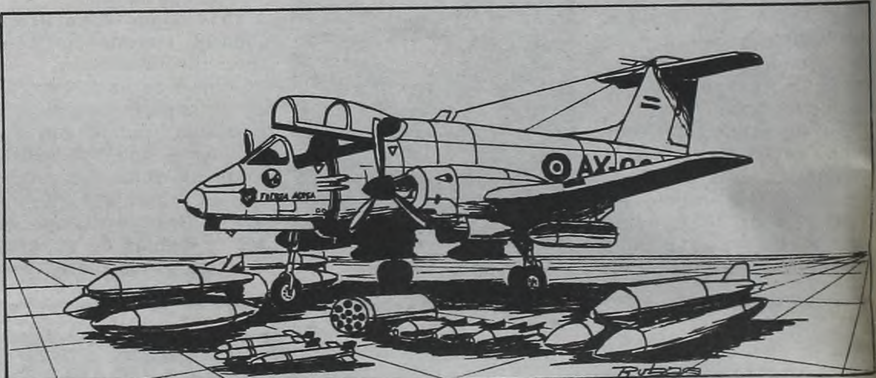
Por otra parte, es capaz de transportar hasta 1.500 kg de cargas externas consistentes en bombas para propósitos generales, cohetes múltiples, bombas Napalm y cohetes, o en su defecto también puede equiparse con tanques suplementarios de combustible.

El IA-58 Pucará entre el 2 y el 12 de junio de 1977 fue presentado en el Salón Aeronáutico Internacional de Le Bourget (Francia), en septiembre de 1978 se exhibió en Farnborough (Gran Bretaña) y el año pasado, nuevamente en Le Bourget.

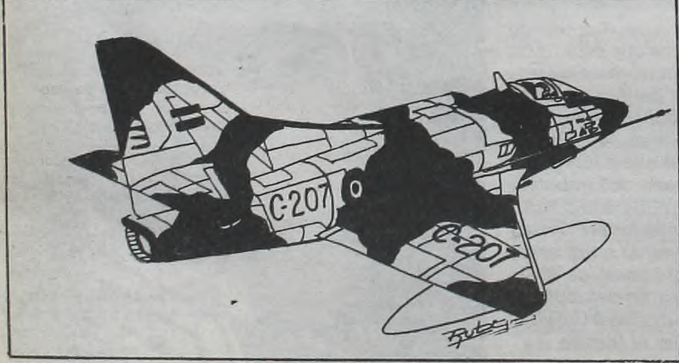
**Especificaciones Técnicas**
**(Extracto de la revista Aeroespacio)**

| | |
|---|---|
| Longitud | 14,25 m. |
| Envergadura | 14.50 m. |
| Alto | 5,36 m. |
| Superficie alar | 30,30 m2. |
| Peso vacío | 3.985 Kg. |
| Peso máximo de despegue | 6.625 Kg. |
| Peso máximo en el aterrizaje | 5.800 Kg. |
| Carga útil | 2.640 Kg. |
| Velocidad máxima a 3.000 m. de altitud | 520 Km/h. |
| Velocidad máxima de picada | 750 Km/h. |
| Velocidad máxima de crucero | 485 Km/h. |
| Velocidad ascencional a nivel del mar | 18 m/seg. |
| Alcance normal | 1.400 Km. |
| Alcance máximo en vuelo "Ferry" | 3.400 Km. |

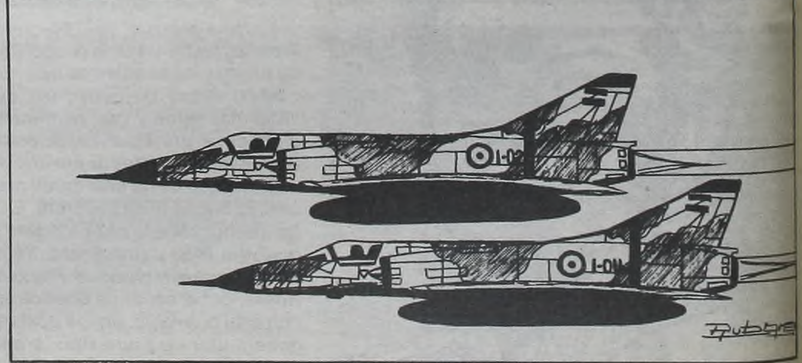





## Otros Aviones Utilizados por la Fuerza Aérea Argentina




**Douglas A4-B**




**Mirage III**

El Mundo

# Visitar no Viene mal Alemania Federal

Paisajes extraordinariamente variados y atractivos, que se extienden en un espacio relativamente pequeño, conforman una topografía que hace de Alemania Occidental un país verdaderamente singular. Sus 248.619,51 kilómetros cuadrados están divididos en tres grandes regiones naturales: la llanura septentrional, la zona montañosa central y la región prealpina con el borde de los Alpes.

En la República Federal de Alemania —ésta es su verdadera denominación— viven, según el último dato registrado, algo más de 62 millones de personas. El territorio federal con sus "lander" (estados federados), está dividido en 29 provincias, 327 distritos y 8.700 municipios. De los distritos, 92 son urbanos y el resto, 235, rurales.



**El Mercado de las Flores, en Hamburgo. En sus 3.700 metros cuadrados funcionan 480 puestos de venta. Funciona todo el año y abastece a unos 2.200 compradores mayoristas de la zona y de Berlín Oeste.**



**En Alemania Federal se ensaya un "sistema de transportes para el futuro", que ofrece muchas ventajas, entre ellas la descongestión del tránsito, una mayor seguridad y, sobre todo una particularidad: no contamina el ambiente. El ómnibus es guiado por un carril.**

**LAS REGIONES** Hacia el Norte del país se encuentra la llanura septentrional alemana, con muy favorable clima, fértiles cuencas densamente pobladas y una exuberante vegetación. En la parte sudoccidental a lo largo de la llanura del Rhin, hallamos la Selva Negra, que se va elevando hacia el Sur hasta alcanzar en el árido extremo meridional una altura de 1.493 metros.

En la parte del macizo central, se alternan planicies con zonas montañosas, formaciones volcánicas, depresiones y cuencas fluviales. Debido a las fisuras en las cadenas de montañas, a las hondonadas y al curso de los ríos, que a lo largo de los años han formado amplios y profundos valles, la zona montañosa central es de fácil acceso.

Incrustrados en el mundo montañoso de los Alpes, se encuentran pintorescos lagos, tales como el Konigsee, que hacen la delicia de los miles de turistas que llegan anualmente a Alemania Federal. Antes de toparse con el borde alpino, se encuentra una amplia y ondulada altiplanicie, denominada región prealpina, que tiene un promedio de 500 metros de altura y desciende suavemente hacia el Danubio.

**EL CLIMA ALEMAN** Alemania se encuentra ubicada en una zona de clima moderadamente fresco. Las lluvias se hacen sentir durante todo el año y con variada intensidad según sea el sector en que caen.

En el Noroeste, el clima es de tipo marítimo, con veranos moderadamente calurosos e inviernos benignos. Hacia el Este y el Sudeste, adquiere carácter continental, con veranos calientes e inviernos fríos.

A medida que aumenta la continentalidad, la diferencia de temperatura entre los meses más calurosos y los más fríos, es cada vez mayor.

En enero, tiempo en que se registran las temperaturas más bajas del año, la columna mercurial desciende hasta 6 grados bajo el cero. El mes más caluroso, en cambio, es el de julio. Entonces, la temperatura media en la planicie septentrional oscila entre los 17º y 18º; en la zona baja del Rhin superior y en los valles protegidos, la media llega a los 20º.

Una de las características del clima alemán es que va de húmedo y fresco a seco y caliente, en invierno y verano, respectivamente, con pequeñas variaciones de humedad y sequía en ambos períodos.

La unidad monetaria de la República Federal de Alemania es el **marco** (1DM: 100 pfennings), que fue introducido luego de la reforma monetaria de 1948.



**El "baynat" es un material sólido y liviano producido por la industria alemana. Una chica puede levantar sin esfuerzo un techo de automóvil fabricado en "baynat", tan resistente como los techos tradicionales.**



**Raúl y Hugo Maradona, los hermanitos de Diego. Grandes animadores del campeonato que hace disputar AFIM '78.**



**Salvador Pillani, presidente de AFIM '78.**



**Una de las grandes noches del fútbol infantil en la Argentina: la iniciación del Campeonato Sudamericano, el verano pasado, en el estadio de Vélez.**

Deportes

# *Un fútbol que necesita más que una AFA, una "AFITA"*

*¿Sabés que se está trabajando para organizar una "AFITA", o sea una AFA chiquita? Será un organismo dedicado a entender en todo lo concerniente al fútbol infantil. Pero no solo porque estará dedicada a los pibes será una AFA pequeña, sino porque, en un principio, abarcará solamente el radio del Gran Buenos Aires.*

*¿Quiénes trabajan para lograr ese objetivo? La gente de AFIM '78. Vamos a explicarte en qué consiste esta organización y cómo funciona. Te diremos, por empezar, que en fecha próxima cumplirá sus primeros dos años de vida. Es como una criatura que empezó a "caminar" no hace mucho, pero que ya lleva recorrido bastante camino.*

*En la actualidad, AFIM '78 nuclea a 29 clubes y hace disputar un campeonato de fútbol infantil denominado "IV Centenario de la Segunda Fundación de Buenos Aires". Las categorías afiliadas son tres y corresponden a chicos cuyos nacimientos se produjeron en 1967, 1968 y 1969. Algunos clubes, inclusive, afiliaron a "viejos" nacidos en 1966, aunque estos chicos ya pueden entrar en la novena división de la Asociación del Fútbol Argentino, AFA.*

*¿Clubes? Y . . . si no nos olvidamos de alguno, son: Ferro Carril Oeste, Vélez Sársfield; Huracán; Gimnasia y Esgrima de La Plata; Racing; River; Boca Juniors; Independiente; San Lorenzo de Almagro; Estudiantes de La Plata; Berazategui; San Eduardo; Justo José de Urquiza; Acasusso; Deportivo Italiano; Deportivo Morón; Talleres de Remedios de Escalada; Los Andes; Temperley; Chacarita Juniors; Deportivo Español; Platense; Argentino de Quilmes; Lanús; Almirante Brown de Adrogué; Ituzaingó; Quilmes y All Boys.*

*Los equipos de todos esos clubes disputan domingo a domingo el campeonato organizado por AFIM '78. Se juegan tres partidos por jornada, uno por cada una de las categorías mencionadas antes. Se disputan en canchas de medidas profesionales y los tiempos duran 30 minutos.*

*Se cuenta con un Colegio de Arbitros, dirigido por José Delgaudio, quien es árbitro internacional de fútbol infantil. Funciona también un Tribunal de Penas que, felizmente, tiene poco trabajo porque los chicos se vienen comportando con una disciplina que no te cuento . . . ¡algo ejemplar!*

*¿Qué más? Algo muy importante: el público tiene libre acceso a los estadios para presenciar estos partidos. Sí, sí: ¡la entrada es totalmente gratuita! El mismo procedimiento se utilizó cuando se disputaron los campeonatos Sudamericano (jugado en enero de este año en Buenos Aires) y Panamericano (e[illegible] Alegrete, Brasil, más reciente y del cual te brindamos amplia información).*

*Las autoridades de AFIM '78 están encabezadas por su presidente, Salvador Pillani. Pero ya te hablaremos de las actividades e inquietudes de los directivos de la organización.*

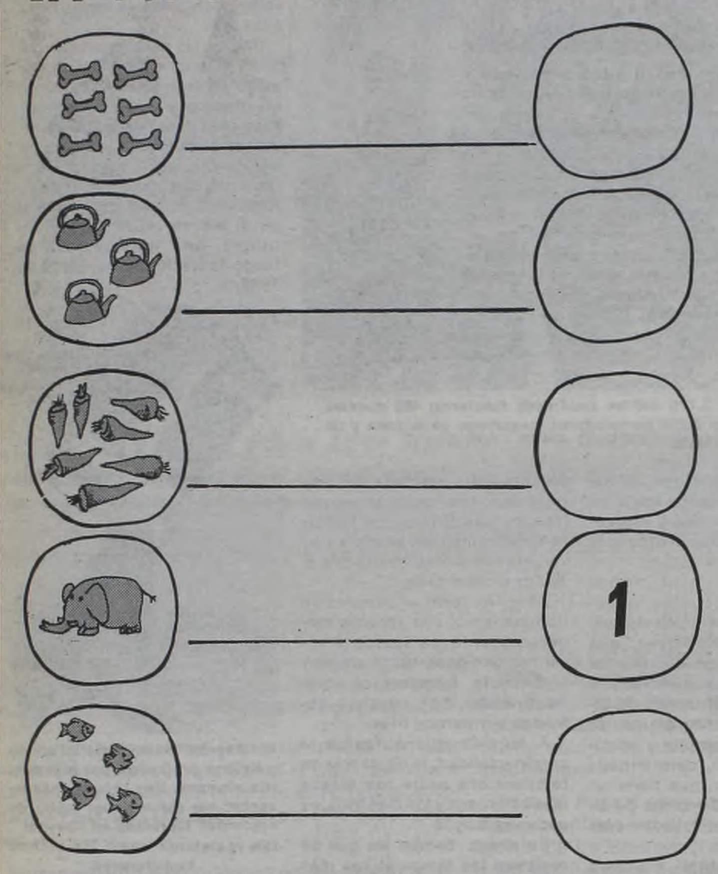
**Oleograma**

**(Solución del problema de página 7)**

PARAFINA
GAS ENVASADO
NAFTA
CRUDO
PETROQUIMICA
FUEL OIL
KEROSENE
GAS OIL

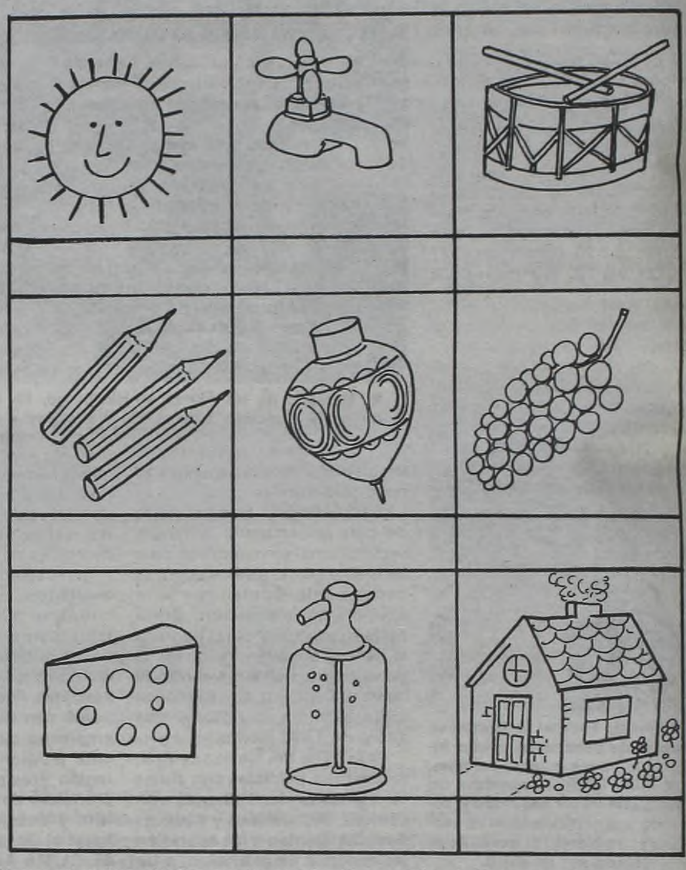
# EJERCICIOS PARA PRIMER GRADO

## ¡A ver si Ponés el Número!




Colocá en los espacios vacíos el número que designe a cada grupo de seres u objetos.

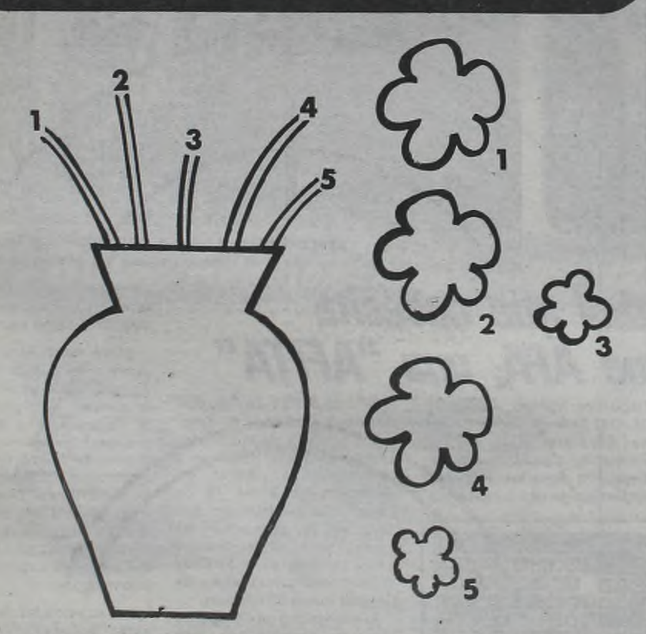
## Las Cosas por su Nombre



Ves aquí varios objetos que te son familiares. Más abajo, los nombres de todos ellos. Recortá cada nombre y pegalo en el espacio vacío debajo de cada objeto. Y coloreá todo, para que tenga vida.

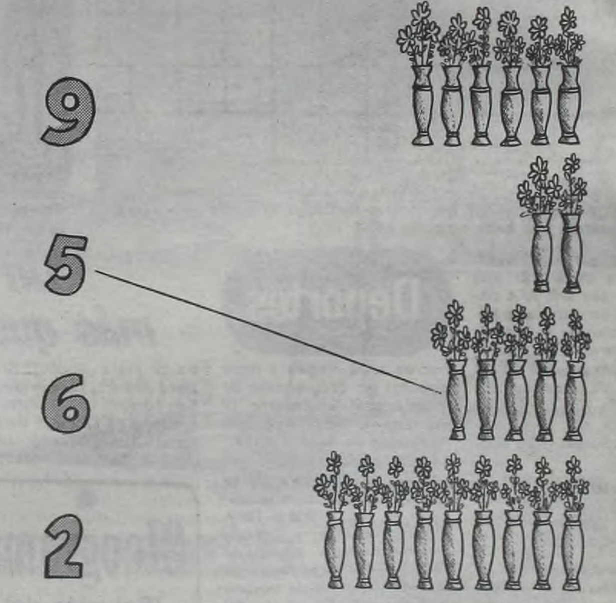
**Sol - Adorno - Casa - Canilla - Queso**
**Tambor - Sifón - Racimo - Lápices**

## CADA FLOR EN SU LUGAR




Ya conocés los números del 1 al 10. Entonces te será fácil hacer este ejercicio: recortá las flores y pegalas, cada una en el lugar indicado por el número que le corresponde. Coloreá después el jarrón, las flores y los tallos.

## CANTIDADES Y FLOREROS




Cada número indica cierta cantidad de cosas. Uní con una línea cada número con la cantidad de floreros que corresponde.

*Séptimo Grado*

# Surge de un Pozo Profundo el Petróleo y Mueve el Mundo

El petróleo mueve el mundo contemporáneo. Máquinas, motores, se paralizarían si él faltara. Los aviones no volarían, los automóviles dejarían de circular. Gran parte de la producción quedaría sin transportar sin el auxilio de esta fuente de energía. Sus derivados, asimismo, comprenden una amplia gama de productos que utilizamos a diario. Se estudia, inclusive, su aplicación en la alimentación humana: hace pocos años revolucionó el mundo de la información la noticia de un posible "bife de petróleo".

Mucho de esto no es nuevo para vos. Sabés también que el petróleo se extrae de las entrañas de la tierra mediante pozos excavados con ese fin y la ayuda de máquinas bombeadoras. Lo que quizá no tengas tan en claro es cómo llegó el petróleo a esas profundidades. La verdad es que los sabios tardaron muchos años en poder responder a ese interrogante.

Al principio se creyó que el petróleo estaba relacionado con la actividad de los volcanes. Se enunció así lo que se denominó "teoría inorgánica" sobre el origen del petróleo.

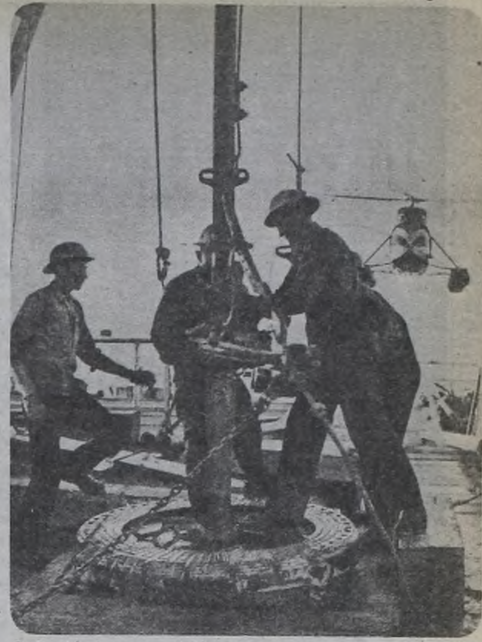
Más tarde se expuso la "teoría orgánica". Esta afirma que el petróleo se formó por la compresión de los restos en descomposición de animales y plantas antiquísimos. Esos restos, hundidos en el fondo del mar, se habrían descompuesto debido a la acción de microorganismos y fueron luego presionados entre las rocas sedimentarias por el peso de la arena y el lodo que los fue cubriendo.

Sometidos a altas presiones y elevadas temperaturas, además de otros factores, con el correr del tiempo se habrían transformado en aceite negro y gas.

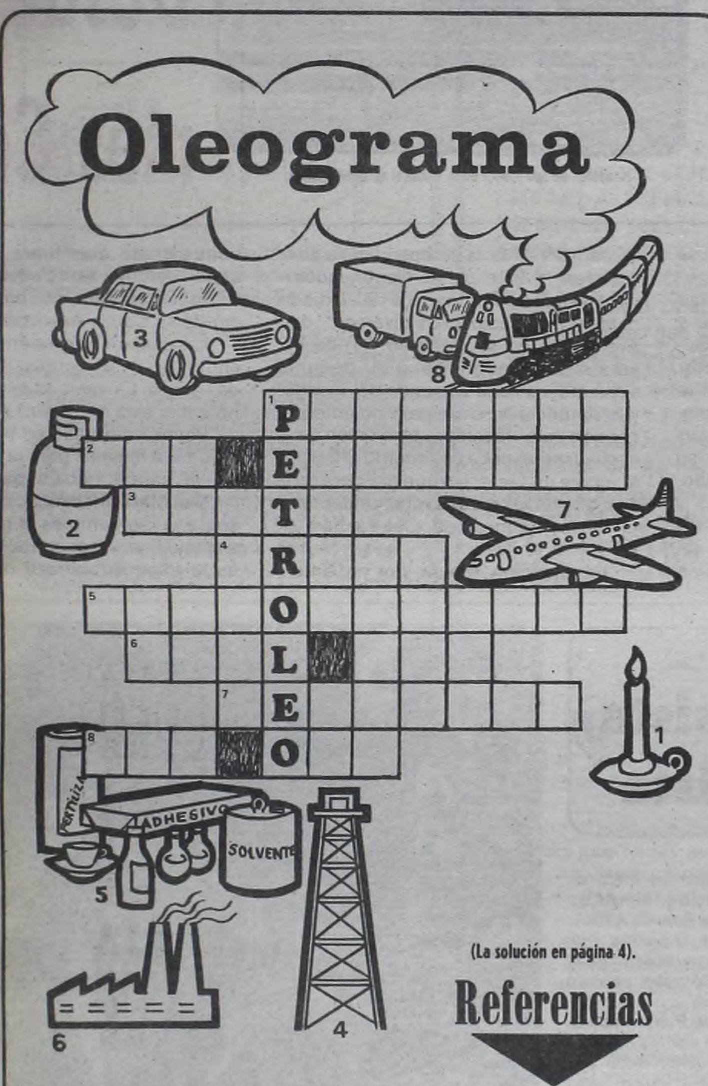
Esa transformación demandó milenios. El petróleo (también se lo llama "oro negro") permanece encerrado entre capas de rocas, "durmiendo" por espacio de millares de años en espera del momento en que el hombre lo extraiga.

Los terrenos debajo de cuya superficie hay petróleo estuvieron cubiertos en un tiempo por antiguos mares. En otros casos, todavía el mar se encuentra sobre los yacimientos.

El gas que se halla sobre el petróleo presiona sobre éste y lo hace ascender por las tuberías hacia la superficie.



Perforación de un pozo petrolífero. A veces, a pesar de los cateos y estudios previos, se realizan excavaciones que no dan resultado. La explotación petrolera insume altos costos.




(La solución en página 4).

## Referencias

1 Sustancia sólida, blanca, inodora, menos densa que el agua, fácilmente fusible. Se la obtiene por destilación del petróleo y se la usa para fabricar velas.

2 Sistema que se utiliza para distribuir el gas licuado para su consumo en los hogares.

3 Líquido volátil muy combustible; alimenta los motores de explosión.

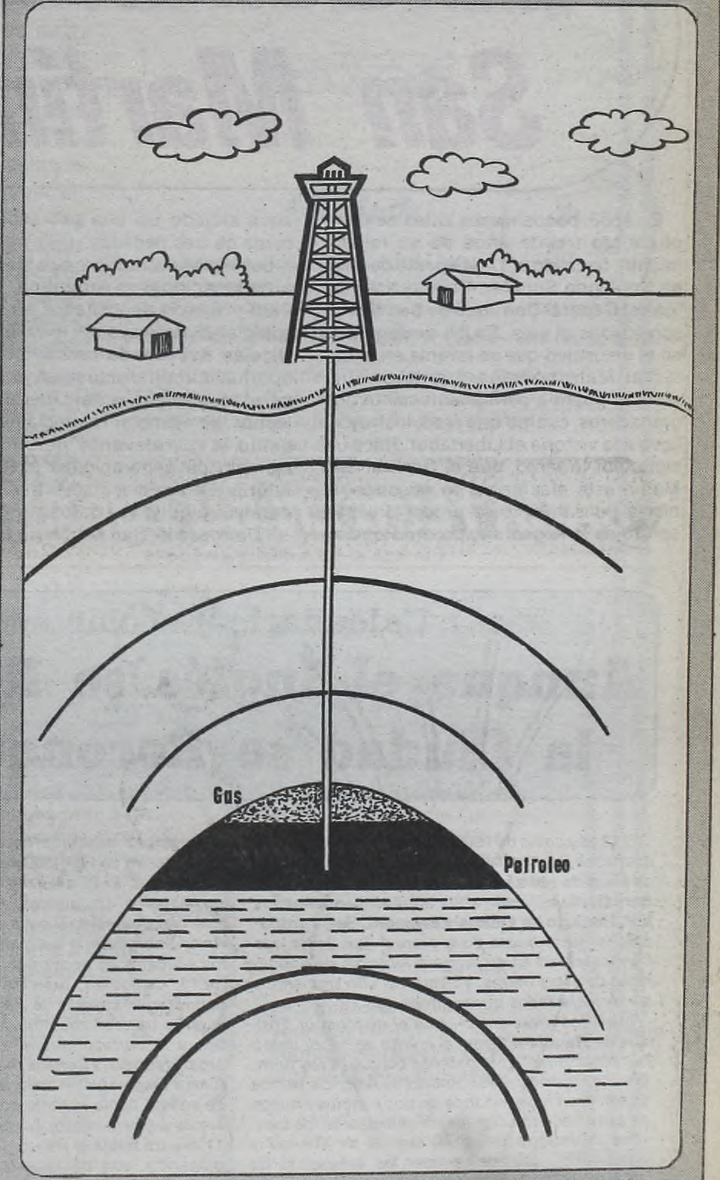
4 El petróleo en su estado natural, antes de su destilación.

5 Rama de la industria que elabora los subproductos del petróleo.

6 Mezcla de hidrocarburos derivados del petróleo. Se lo utiliza como combustible en calderas de fábricas y calefacción.

7 Hidrocarburo obtenido por destilación del petróleo. Se lo emplea en alumbrado, calefacción y motores.

8 Mezcla de hidrocarburos obtenidos por destilación del petróleo y usada como combustible en cierto tipo de motores.




Esquema de la ubicación del petróleo bajo la superficie terrestre. Lo cubren diversas capas geológicas que hay que ir perforando hasta llegar a él. El gas que se encuentra encima del "oro negro" presiona sobre el mismo y lo hace ascender por las tuberías.



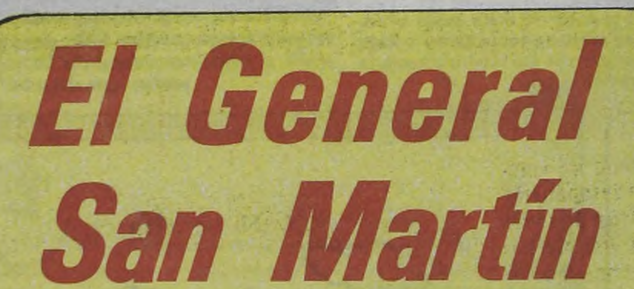
Durante la sesión del Congreso realizado el 17 de mayo de 1818, Juan Martín de Pueyrredón, entonces Director Supremo, presenta al Libertador a los congresales. Estos felicitan al héroe por sus victorias de Chacabuco y Maipú. (Cuadro de Reinaldo Giúdici).



Mausoleo de San Martín en la Catedral de Buenos Aires.



Reconstrucción del dormitorio del gener Libertador usó este mobiliario hasta el Balcarc



# El General San Martín Desde Ha más Cerc

En 1880, pocos meses antes de cumplirse los treinta años de su fallecimiento, ocurrido el 17 de agosto de 1850 en Boulogne Sur Mer, Francia, los restos del **General Don José de San Martín** son traídos al país. Se les da sepultura en el mausoleo que se levanta en la Catedral Metropolitana y ante el cual montan guardia permanentemente dos granaderos, cuerpo que creó, instruyó y llevó a la victoria el Libertador. Hace un siglo, por lo tanto, que el General San Martín está más cerca de nosotros, si bien el pensamiento del prócer jamás se apartó de la Argentina, por más que viviera alejado de ella por espacio de cerca de tres décadas.

Los restos del hombre que dio libertad a tres naciones —Argentina, Chile y Perú— fueron depositados en el mausoleo el 28 de mayo de 1880. El doctor **Nicolás Avellaneda** pronunció en esa oportunidad un discurso en el que sintetizó las campañas del Libertador, sus luchas, su ejemplar renunciamiento, su exilio y su relevante personalidad, ejemplo de generaciones presentes y futuras. De ese discurso extraemos hoy para vos algunos párrafos.

"Don José de San Martín no tuvo sino un pensamiento: la independencia de la América. Y este pensamiento, gobernando su conducta, explica de un modo completo sus actos más diversos", dijo Avellaneda en su discurso. "Todo estaba subordinado en él a su designio supremo, hasta la posesión del mando; y lo renuncia en Chile para no entorpecer con celos locales la formación de la escuadra que debe conducirlo al Perú, o lo ejerce en Lima, porque era necesaria su mano férrea para cavar el cimiento en la tierra, endurecida, del realismo", continúa.

"La ambición misma, por ardiente y concentrada que fuera, no era aquel hombre, tan poderoso sobr voluntad, sino un instrumento al s cio de su Causa Americana.

"Las ciudades de América no lo vi entrar tras de las batallas, bajo sus a de triunfo. La vanidad es una mol no cabía ésta en su viril naturalez

"Pocos hombres han tenido igu vido de sí mismos para la fatiga, pa vigilia, para el trabajo, para el peli

"San Martín había nacido, sobre soldado. Su genio es el genio de trategia, y su rasgo moral predomin es la impenetrabilidad de su alm

## Calendario Escolar

# Aunque el Inglés se Resista, la Ciudad se Reconquista

*El 12 de agosto de 1806, las fuerzas inglesas que ocupaban Buenos Aires y que habían llegado el 25 de junio de ese año, al mando de* **Guillermo Carr Beresford,** *se rinden a los criollos, capitaneados por* **Santiago de Liniers y Bremont.** *Se ha producido la Reconquista de la ciudad. Los británicos han fracasado en su primera tentativa de apoderarse de estas tierras. Volverán al año siguiente y serán rechazados por segunda vez.*

*"Las dos invasiones —dice el historiador* **Enrique de Gandía**— *tienen el mérito de haber unido estrechamente, en la defensa común, a los hombres de España y a los hombres de América. Nunca se sintieron tan hermanos los dos pueblos y nunca se estremecieron con mayor entusiasmo los espíritus de nuestra patria en sueños de libertad y autonomía". En ese sentido, las Invasiones de 1806 y 1807 se suman a los antecedentes que decidirán el estallido de la Revolución de Mayo de 1810.*

*Beresford desembarca en Quilmes el 25 de junio, vienen con él 1.500 hombres bien armados y adiestrados. El 27 avanzan sobre Buenos Aires y, sin mayores dificultades, toman la ciudad, que está mal defendida y cuya principal autoridad, el virrey Sobremonte, huye hacia Córdoba, dejando los caudales en poder del invasor.*

*El 1º de agosto,* **Juan Martín de Pueyrredón** *es batido en el caserío de Perdriel por los ingleses cuando trata de reconquistar Buenos Aires. Esa honra le corresponderá a Liniers, quien había organizado en la Colonia (hoy tierra uruguaya) una fuerza respetable, a cuyo frente desembarca el 3 de agosto hacia el norte de Buenos Aires. Instala su campamento en los corrales de Miserere y el día 11 avanza hacia el Retiro. Los ingleses se van replegando, son desalojados de los puntos que ocupaban y se refugian en la Fortaleza. El 12 de agosto se entregan a Liniers: ¡la voluntad de rechazar la intromisión extranjera ha triunfado!*



El general inglés se rinde a los criollos. Detrás se ven los arcos del Cabil



...neral San Martín, tal como se conserva en el Museo Histórico Nacional. El ... el día de su fallecimiento, ocurrido el 17 de agosto de 1850. Josefa ...arce, nieta del prócer, lo donó al museo.

# ...ace un Siglo, ...ca de Nosotros

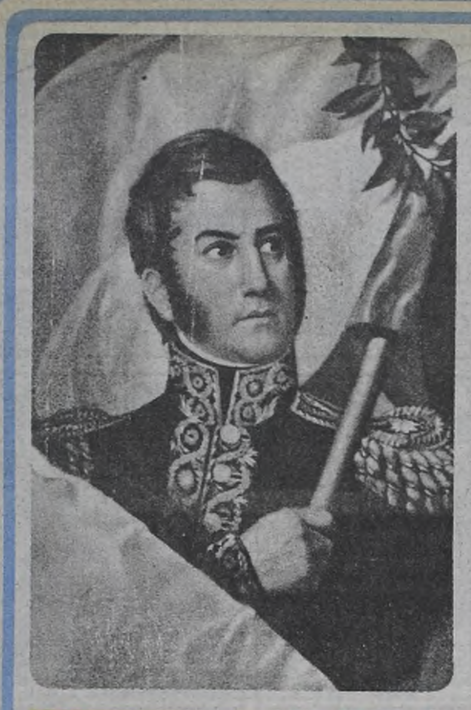
...a para ...bre su ...il servi-

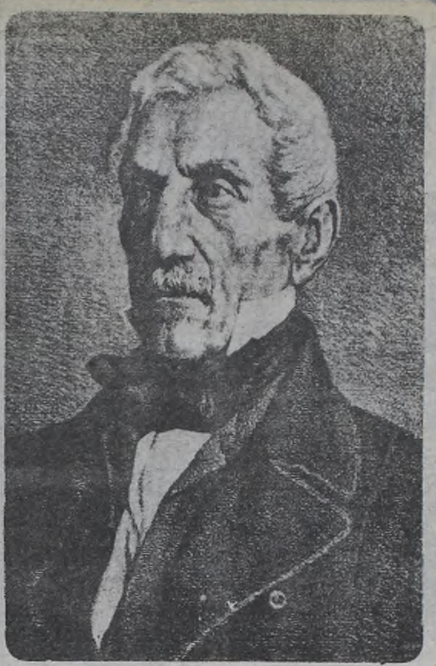
... vieron ...s arcos ...licie y ...za. ...ual ol- ...para la ...ligro. ...e todo, ...la es- ...inante ...ma: el secreto, es decir la calidad primordial del General, que no puede divulgar sus planes sin comprometer su éxito".

El discurso de Avellaneda concluía con esta invocación: "Señor: **proteged la independencia de nuestra patria y la santa integridad de su territorio contra todo enemigo extraño. ¡Que vuestro brazo invisible trace murallas de fierro en las fronteras para que la bandera que hicisteis flamear en las cumbres más excelsas de la Tierra, no sea jamás uncida al carro de un vencedor!**".



...bildo. Fue el 12 de agosto de 1806.





# Versos al Padre de la Patria

**El domingo próximo se cumplirán 130 años de la desaparición física del General Don José de San Martín. Entre los muchos homenajes que podemos rendirle al Padre de la Patria se cuenta el de aprender poesías en las que se exalta su figura. Y entre las muchas poesías destinadas a cantar las glorias del Libertador se encuentran éstas que hoy te ofrecemos con ese fin. Están dirigidas a distintos niveles y fueron escritas por un poeta y maestro santafecino, Roque Nosetto. Desde la localidad de Acebal, próxima a Rosario, donde vive, Nosetto realiza una obra silenciosa y ha dado a la imprenta libros escolares e infantiles.**



## San Martín

Esclarecido Padre de la Patria mía
fervorosamente te vengo a cantar,
y el cariño puro de mi alma de niño
en éstos, mis versos, te quiero dejar.

"Padre de la Patria", "Cóndor de los Andes",
"Santo de la Espada" y "Gran Capitán"
te nombran tus hijos que aman y sienten
la sagrada causa de la libertad.

Yo aprendí en la escuela a quererte tanto
que hoy mi alma de niño te quiero brindar
porque eres de América el himno que canta
el poema sublime de la libertad.

## San Martín

San Martín, Capitán de los Andes,
a tu gloria yo quiero cantar
y he de hacer que estos versos repitan
que tú eres el padre de la libertad.

Desde el bronce escucha la voz de la escuela
y oirás que en las aulas enseñando está
la buena maestra que a sus niños dice
que tú eres el padre de la libertad.

Y mira los campos con surcos abiertos,
con pájaros libres, con hombres de paz,
con albas rosadas, anunciando a diario
que tú eres el padre de la libertad.

La fábrica entona un himno al trabajo,
en ella el progreso forjándose va
con paso seguro, y el obrero sabe
que tú eres el padre de la libertad.

San Martín, Capitán de los Andes,
a tu gloria he querido cantar
hoy que América toda proclama
que tú eres el padre de la libertad.

## A José de San Martín

Te saludan tres naciones
hoy libres gracias a ti,
a tu genio y a tu espada,
¡don José de San Martín!

Te saluda la montaña
en su grandeza sin fin,
porque a ella la venciste:
¡don José de San Martín!

Te saludamos los niños
en nuestro canto infantil,
porque nos sirves de ejemplo,
¡don José de San Martín!

Te saludan los soldados
al resonar del clarín,
porque ¡adelante! los guías,
¡don José de San Martín!

Te saluda todo el mundo
del uno al otro confín,
por tu genio y por tu espada,
¡don José de San Martín!

# LA HISTORIETA

POR: MALAGÓN



En 1865 se inicia la publicación de "Max y Moritz" del dibujante alemán Wilhelm Busch (1832-1908). Con él nace la historieta. En 1892 también los norteamericanos prestan atención a la historieta y aparece "Little Bears" de James Swinnerton. En 1894, Richard Outcault dibuja "Hogan's Alley" y en 1896, "El pibe amarillo" (Yellow Kid).







En 1897 aparecen "Los sobrinos del Capitán" de Rudolph Dirks, basada, evidentemente, en la precursora "Max y Moritz". Pese a ser una de las más antiguas historietas, aún continúa publicándose.



En 1924 comienzan a dibujarse historietas con personajes serios, con "Ana, la huerfanita" de H. Gray. En el 29 aparecen "Buck Rogers" de Nowlan y Calkin, y "Tarzán" de Foster. El primer personaje del Oeste es Red Ryder de Harman (1938).



Los personajes de historieta cobran tal popularidad que hasta llegan a levantárseles monumentos, tal el caso de "Popeye", creado por E. Segar, quien tiene su estatua en Illinois.

Las primeras protagonistas femeninas de la historieta no se diferenciaban mucho de las mujeres de carne y hueso, por ejemplo, Julieta Jones ("El corazón de Julieta" de S. Drake)...




## DOÑA FLORINDA en: "CASAMIENTO"






























...pero, con el correr del tiempo, fueron transformándose en seres poderosos, como la famosa "Mujer Maravilla", creada en 1942 por Charles Moulton y luego convertida en heroína televisiva con la actriz Lynda Carter.



En los años '50 comenzaron a llegar historietas procedentes de México —generalmente de origen estadounidense—, entre ellas la desopilante "La Zorra y el Cuervo".

























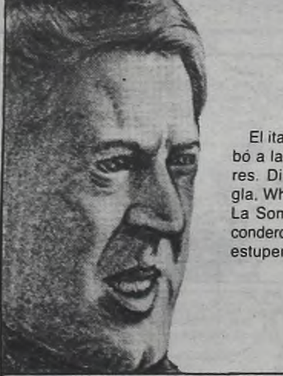





El guionista Lee Falk creó en 1934 al mago justiciero Mandrake, cuyos dibujos fueron confiados a Phil Davis. Más tarde fue ilustrado por Martha Davis y posteriormente por Fred Federicks. En cine fue encarnado por Marcello Mastroianni.



Héctor Oesterheld está considerado como uno de los más talentosos guionistas del mundo. Le pertenecen Sargento Kirk, Ernie Pike, Ticonderoga, Randall, Mort Cinder y la memorable historieta El Eternauta.



El italiano Hugo Pratt arribó a la fama en Buenos Aires. Dibujó Ana de la Jungla, Wheeling, As de Pique, La Sombra, Ernie Pike, Ticonderoga, Corto Maltés y la estupenda Sargento Kirk.

En 1947 aparecen las revistas "Misterix" y "Rayo rojo" originando en los años '50 la época de oro de la historieta argentina. Sobresalieron, por entonces, dibujantes como Campani, Roume, Breccia, Pratt, Del Castillo, Ciocca, etc. y guionistas como Oesterheld y Ongaro. En la ilustración, uno de los héroes de entonces: "Sargento Kirk", de Hugo Pratt y Héctor Oesterheld.



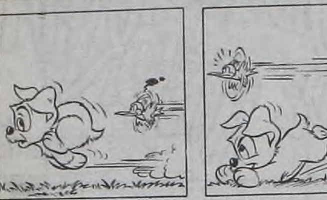

No imaginaba, seguramente, el alemán Busch que en 1865 estaba creando un nuevo medio de comunicación, combinando la literatura con la ilustración, que haría las delicias de los niños de todas las generaciones, a partir de entonces.

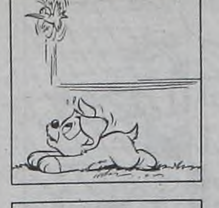
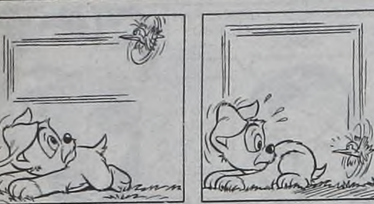
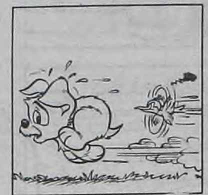



Alberto Breccia, de origen uruguayo, pero radicado en la Argentina desde los 3 años, es uno de los más avanzados renovadores de la historieta mundial. Llevan dibujos suyos Vito Nervio, Sherlock Time, Mort Cinder, Daneri, Los Mitos de Cthulhu y otros.



## PILLIN *de Walt Disney*



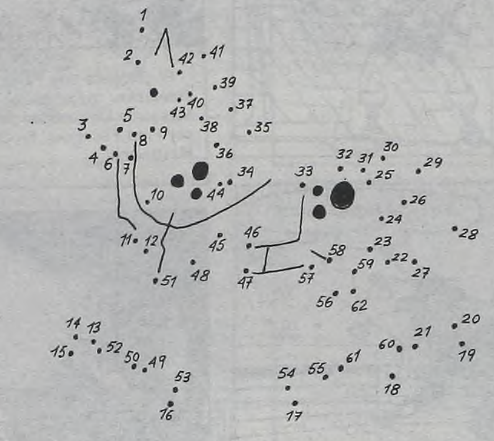




## AUNQUE VOS NO LO CREAS *Por Ripley*




**Soluciones**

**Paises:** Sudán - Kenya - Congo - Libia.
**Aparato aéreo:** Planeador.
**Paralelas:** Las señaladas con los números 4 y 6.
**Minicruci:** Horizontales: Más - Uno - Empujar - Sol. Verticales: Manejar - Sol - Primo - Ir.



## ¡HAY QUE HAMACARSE!

Para descifrar este dibujo, como se dice corrientemente ¡hay que hamacarse! Es fácil, sin embargo. Se trata de unir con una línea los puntos del 1 al 62... ¡y listo!

## PAISES AFRICANOS

*En una oportunidad te hablamos sobre los nuevos paises del Africa en CRONIQUITA. Si los recordás, te será fácil completar los nombres de cuatro de ellos. Si no, tu colección te ayudará.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| S | U | | | N |
| K | | N | I | |
| | O | N | G | |
| L | | B | | A |

















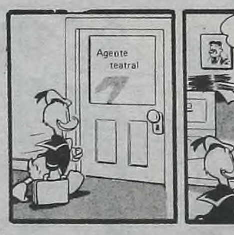














































## NO ESTA DE MAS SABER QUE...



### La cucaracha

Es un insecto ortóptero (insectos masticadores que tienen cuatro alas membranosas plegadas longitudinalmente). Por las noches salen de su escondite para devorar los alimentos que estén a su alcance, es un animal peligroso por la cantidad de microbios que deja en todo cuanto toca. Además de su rápida proliferación, la cucaracha es extraordinariamente resistente.

1 2 3 4 5 6 7 8

## LAS PARALELAS NO SE TOCAN

Las paralelas, vos lo sabés, son líneas que no se tocan nunca, salvo en el infinito. Pero como eso queda muy lejos, lo dejamos así... Lo cierto es que de estas ocho rayas, sólo dos son paralelas a la más gruesa de todas, la que está a la izquierda. Por supuesto, lo que tenés que decir es cuáles son esas dos rayas paralelas a la que se prestó gentilmente a servir de modelo.

## LAS SIRENAS DE SIETE COLORES

### Un cuento de Adriana Páez Montero

En el fondo del mar vivían siete hermosas sirenas. Eran muy felices jugando con las caracolas, adornándose con algas, haciendo collares de corales, mirando cómo crecen las perlas dentro de las ostras y buscando erizos entre los cientos de pececitos que nadaban cerca de las rocas.

A veces, algún viejo pulpo las asustaba y las sirenas nadaban muy rápido a esconderse detrás del casco de un antiguo barco que en la época de los piratas se había hundido. Y fue un día en que recorrían la cubierta y los camarotes cuando decidieron bajar a la bodega del viejo barco oxidado. Allí se encontraron con cosas que las entusiasmaron muchísimo: tres enormes baúles, algunos cajones, un reloj de arena, unos gruesos libros con raros mapas y dibujos, un hermoso espejo con marco dorado y hasta un gran cañón medio roto. Esa tarde las sirenas se entretuvieron mirando todo con gran atención y decidieron volver otra vez.

Y así lo hicieron: durante muchas tardes estuvieron abriendo baúles y cajones y probándose vestidos —los había de todos los colores y con encajes, bordados y puntillas—é poniéndose sombreros con plumas y flores, abriendo abanicos, cerrando sombrillas, mirándose al espejo y muriéndose de risa. Lo único que no pudieron hacer fue ponerse los zapatos..., pero se calzaron guantes azules, amarillos, verdes y turquesas. Otro día desplegaron los grandes mapas; otro, miraron con el largavista que tenía el vidrio roto, pero eso no importaba; una tarde entera la pasaron leyendo un pesado libro al que le faltaban varias hojas y los cuentos quedaban sin terminar.

Pasado un mes las sirenitas se aburrieron un poco de jugar en el barco y comenzaron a pensar en todo lo que pasaría en los muchos puertos que ese barco habría visitado. Reflexionaron sobre las ciudades, los pueblos y el campo, en todo lo que había allí y ellas nunca habían visto. Y esto las puso muy tristes.

Fueron entonces a ver a Neptuno, el rey del mar, y le dijeron:

—Queremos ir a la Tierra y verlo todo: ver cómo juegan y estudian los niños, trabajan los hombres y se visten las mujeres. Queremos ver volar a los pájaros y posarse sobre los árboles, oler las flores, galopar a caballo y comer chocolatines. (Todo esto lo habían leído en los libros).

—Déjenme pensar, Déjenme pensar —les dijo Neptuno— llévenme al barco a ver si encuentro la solución.

Y allí fueron todos. Durante muchas horas estuvo el rey del mar leyendo libros, abriendo cajas y baúles, sacando trajes, mirando mapas y hasta probándose ante el espejo una gran peluca rubia, lo que causó mucha risa a las sirenitas. Y de pronto, Neptuno gritó:

—Ya sé lo que van a hacer. Pronto, pronto, pónganse todas un vestido, un sombrero y guantes cada una de color distinto.

Así lo hicieron y cuando estuvieron vestidas, el rey del mar les dijo:

—Muy bien, ahora se van a poner en fila y en este orden: primero la vestida de violeta; después, la de turquesa; luego, la de azul; detrás, la de verde, la de amarillo, la de anaranjado y finalmente la de rojo. No olviden que siempre deben estar en este orden, los colores no deben mezclarse.

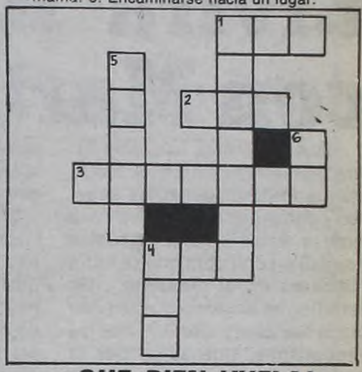
Tomó entonces a la primera sirena de la mano y con las otras detrás nadó hasta la superficie del mar y luego hasta la costa y allí les dijo:

—Tenemos que esperar a que llueva y luego, cuando el cielo comience a abrirse y aparezca el Sol, veremos el arco iris. Entonces cada una de ustedes se trepará a un color distinto y desde el cielo podrán ver todo lo que quieran.

Y ahora, cada vez que deja de llover y aparece el arco iris en el cielo, las siete sirenas curiosas miran —con sus ojos de siete colores— todo lo que sucede en la Tierra para luego contárselo a sus compañeras del fondo del mar.

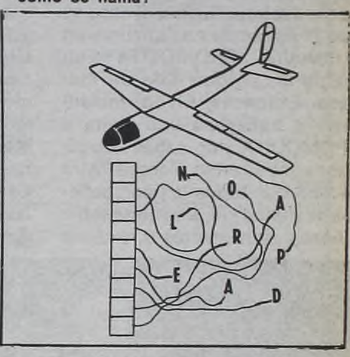
## MINICRUCI

**Horizontales:** 1. En mayor proporción. 2. Numerito. 3. Dar empujones. 4. Hermana de caridad. **Verticales:** 1. Guiar, conducir. 4. Astro rey. 5. Hijo del hermano o la hermana de papá o mamá. 6. Encaminarse hacia un lugar.




## ¡QUE BIEN VUELA!

**¡Qué bien vuela esta máquina aérea! ¡Y eso que no hace ruido al volar! ¿Sabés cómo se llama?**




## Lalo y Lola

POR MORT WALKER Y DIK BROWNE























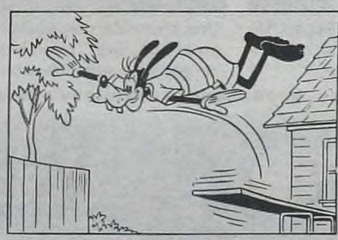


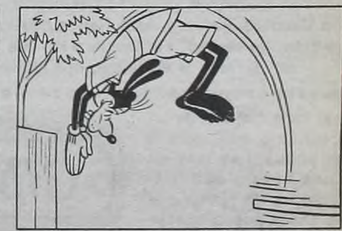
## El RATÓN MICKEY de WALT DISNEY




















VISITAS

# Elvira Romei se Vino con Martín al Matutino

¿Sabés qué está haciendo **Elvira Romei?** Actúa en el teatro Blanca Podestá todos los sábados y domingos a las cuatro de la tarde (o, a más tardar, a las cuatro y cinco) en una obra que se titula **"Locuras en el matutino".** Un matutino es un diario que se edita por la mañana, a diferencia de los vespertinos, que salen por la tarde y de los nocturnos, que no salen... porque tendrían que publicarse por la noche y nadie los compraría porque de noche la gente duerme. Bueno, el caso es que Elvira actúa en "Locuras en el matutino". CRONIQUITA es un matutino, porque sale de mañana. Entonces, Elvira decidió venir a hacernos una visita a CRONIQUITA y no sabés la pipiricoca que se armó. Porque Elvira se vino con todos los compañeros de elenco y aquí ya no se sabía quiénes eran actores y quiénes periodistas y había que fijarse en la cédula de identidad para saber quién era uno.

El personaje de Elvira se llama Gacetilla, pero en la obra también está Martín, que es un muchacho que quiere ser periodista y tiene problemas para conseguir trabajo. En realidad, Martín no es Martín sino **Juan Carlos Puppo,** un actor al que le dejamos saludos porque teníamos que salir en misión periodística, pero no se los dieron porque se olvidaron.

Y no para allí la cosa: Con Elvira y Puppo vinieron **Domingo Basile,** que hace un personaje llamado Epígrafe Jiménez. O Giménez. No sabemos, pero suena igual con "j" o con "g". Y **Raquel Merediz,** que hace de Mujer Maravilla, porque es más linda que Carter, aunque tal vez tan linda como Linda Carter. Y **Reinaldo Arias,** un muchacho con ángel. O con Angel (Angel es el personaje que hace en "Locuras en el matutino"). Y así la cosa. ¿Vos, bien? Nosotros, regio...

El caso es que Martín consigue trabajo, pero no es CRONIQUITA, sino en un diario que se llama "El Matutino" y sale a la mañana. Y allí (Martín) conoce a Gacetilla y allí (en la obra) empiezan una serie de aventuras y canciones y bailes y qué sé yo.

Lo lindo es que Elvira y Puppo y los demás nos visitaron y que vos podés visitarlos a ellos en el teatro Blanca Podestá, donde te vas a divertir de lo lindo (hacen funciones especiales para escuelas los días de semana, a la tarde). Tanto como nos divertimos nosotros con su visita, hasta que tuvimos que dejarlos porque si no... este CRONIQUITA no salía. ¡Qué sipirisape, Martincho!



Elvira Gacetilla Romei y Juan Carlos Martín Puppo. Un periodista "de verdad" contempla a los dos "de mentirita" durante la visita que nos hicieron.



Una situación que ni Daniel Aguilar, autor de "Locuras en el matutino", pudo imaginar. Todo el elenco actuando por su cuenta fuera del escenario. ¿Qué nos contás?

TEATRO



Una escena de "El duende", por el Grupo Marionet.

## "Pedro y el Lobo" y "El Duende" (por los Marionet, se Entiende...)

—¿Martín y Omar qué más, dijiste?

—Martín y Omar 399, San Isidro.

—¿Y allí, qué pasa?

—El Grupo Marionet ofrece una serie de funciones los sábados y domingos, a las cuatro y media de la tarde.

—¿Y los feriados?

—También los feriados, en el mismo horario. Una serie de funciones con dos obras: "Pedro y el lobo", de Sergio Prokofiev y "El duende", cuento folklórico del noroeste argentino, de Otto Freitas.

—¿Otto Freitas? ¡Qué parecido a Odín Fleitas, también autor de temas folklóricos! ¿Siempre dirige el grupo Miguel Angel Alvarez Diéguez?

—Sí. Y actúa toda la familia: Marisabel Alvarez Diéguez, Dora de Alvarez, Joaquín Alvarez Martínez. ¿Quiénes más? A ver... Adriana García, Carlos Scaramella, Ricardo Racconto (que debe ser el que te vuelve a contar las cosas); Luis Secci; Franco Benussi; Ricardo Farías. En fin... un montón de gente.

—¿Es cierto que regalan entradas?

—Regalan entradas, pero para alumnos que van a escuelas de escasos recursos y dentro del partido de San Isidro.

—¡Ah! ¡Menos mal que aclaraste esto! Casi me voy sin plata, confiado en que les regalaban entradas a todos.



CINE

# Es Hipopótamo, Pero También es Aventurero

Esta es la historia de un hipopótamo que estará unos pocos días más en Buenos Aires y que después se irá de nuevo a la selva. O sea que, si te apurás, podrás verlo y divertirte con sus aventuras. Sí, porque el hipopótamo es hipopótamo, pero también es aventurero. Se llama Hugo y es el protagonista de una película que se titula... ¡a que no sabés cómo...? ¡**"Las aventuras de Hugo el hipopótamo"**!

¿No es cierto que el título es de lo más indicado?

Bien, la cuestión es que este personaje gordito y simpático vive una serie de aventuras en un largometraje de dibujos animados, hablado en castellano, que se exhibe por pocos días más en el cine Alfil. No te vamos a decir quién la dirige (bueno, el nombre del director sí: Bill Feigenbaum), ni quién es el autor de la música y la letra de las canciones de la película, ni quién escribió el argumento, ni siquiera ni. En cambio, te vamos a contar un poquito de la historia de Hugo, el hip...., el hip...., el hipopótamo.

Hugo vive en Africa con su familia. Un sultán llamado Majjib de Zanzíbar lo llama a Hugo para que extermine los tiburones que molestan a la población con sus mordiscones. Y allí es donde se arma la cocorococa, porque Hugo llama en su ayuda a los demás hipopótamos, los tiburones se organizan para combatirlos y... ¡no te cuento lo que ocurre!

En la película aparece una banda de tiburonés motociclistas camperas negras y malotes para más datos; un negrito africano amigo de Hugo; un cowboy mecánico; un brujo implacable y terrorífico; plantas carnívoras con más dientes que los tiburones. Y en medio de todo ese safataco, él, el Hugo, el hipopótamo de las madres y las novias, el ídolo de los hogares africanos, haciendo de las suyas, aventurándose en la aventura, divirtiéndose con su diversión diversa y diversificada. Lástima que ha decidido dejar Buenos Aires y volver a la selva. Pero de todos modos, por unos días más seguirá en el ¡Alfil! Tes espera.





# PAPA: ¿ADONDE ME VAS A LLEVAR HOY?

| ESPECTACULO | TEATRO | HORA |
|---|---|---|
| EL SUEÑO AZUL | ARMANDO DISCEPOLO Pichincha 53 | 16 |
| ABRAN CANCHA QUE VIENE DON QUIJOTE DE LA MANCHA | PAYRO San Martín 766 | 17 |
| DISFRÀCEMONOS | DEL BAJO Paseo Colón 823 | 16 |
| PIPO PESCADOR | COMICO Av. Corrientes 1280 | 15.30 17 |
| VIVA MARGARITO | ASTRAL Av. Corrientes 1639 | 15 17 |
| BAILICANTICANDO | AUDITORIO BS.AS. Florida 633 | 15 |
| UNO, DOS Y TRES BLANCANIEVES OTRA VEZ | IDEAL CONCERT Suipacha 388 | 16 |
| GUSTO A CUENTO | AUDITORIO UB L.M. Campos y F. Lacroze | 16 |
| EL VIAJE DE JUAN PIOLIN | ABA Pje. El Maestro 41 | 17 |
| LOS TRI-T. TRES | AUDITORIO BS.AS. Florida 602 | 16.30 |
| ALADINO Y EL VIAJE MARAVILLOSO | AUDITORIO FANNY Ecuador 979 | 16.30 |
| VENI QUE TE CUENTO | LA CEBOLLA Bmé. Mitre 1758 Capital | 16.30 |
| VENGAN A JUGAR CON EL OSITO PEPOTE | DE LA PIEDAD Bmé. Mitre 1571 Capital | 16.15 |
| JUGUEMOS CON BLANCANIEVES Y PETER PAN | DE LA PIEDAD Bmé. Mitre 1571 Capital | 15 |
| LOS CONEJITOS JUGUETONES | DE LA PIEDAD Bmé. Mitre 1571 Capital | 17.30 |
| JUGUEMOS A SOÑAR | DEL PLATA Cerrito 228 Capital | 17 |
| EL IMAGINARIO | ODEON Esmeralda 367 Capital | 16 |
| CARRUSEL TITIRITERO | MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN Sala Lugones Corrientes 1530 Cap. | 15 |
| EL JARDIN DE LAS MARAVILLAS | PLANETA Suipacha 927 Capital | 17 |
| EL NIÑO VERDE | ECKOS (Sala 1) Rivadavia 2215 | 15 |
| PIRULITO Y PIRULON | ECKOS (Sala 2) Rivadavia 2215 | 17 |
| JUGANDO CON EL CUERPO | EMBASSY Suipacha 715 | 16 |
| LA HORMIGA TOMASITA | IFT (Sala 2) B.Sur Mer 549 | 15.15 |
| CAMPO TRAVIESO | DEL INSTITUTO Rodríguez Peña 1062 Capital | 15.30 |

| ESPECTACULO | TEATRO | HORA |
|---|---|---|
| ¿DONDE ESTA LA MUSICA? | THEATRON Av. Santa Fe 2450 | 17 |
| FLORI Y GASTON | AUDITORIO SHA Sarmiento 2255 | 17 |
| LOCURAS EN EL MATUTINO | BLANCA PODESTA Corrientes 1283 | 16 |
| BOSCASCAS | MANZA DE LAS LUCES Perú 272 | 16.30 |
| LOS GLOBOS MAGICOS DE PINOCHO | CONCERT MARRAKESH Maipú 971 | 15-16 |
| UNA CACATUA A TODO COLOR | DE LA CORTADA Venezuela 336 | 16.30 |
| PINOCHO Y CAPERUCITA TE INVITAN A JUGAR | DEL CENTRO Sarmiento 1249 | 17 |
| TERO, ZAPA, ZAPATERO | DEL PLATA Cerrito 228 | 16 |
| JUGANDO CON LOS TIEMPOS | eckos - Sala 2 Rivadavia 2215 | 15.30 |
| UN DIA EN EL MUNDO MARAVILLOSO DE CARLITOS | LASALLE Cangallo 2263 | 16 |
| EL JARDIN DE MANDON | IFT - Sala 2 B. Sur Mer 547 | 17 |
| HABIA UNA VEZ UN MAGO | DE LA FABULA Agüero 444 | 16.30 |
| ADIVINAR, ADIVINANDO | DEL BAJO P. Colón 832 | 15 |
| JA,JE,JI,JUGANDO | PLANETA Suipacha 927 | 16 |
| EL JARDIN DE PETE Y PITO | POPULAR DE LA CIUDAD Corrientes 3671 | 16 |
| PEDRO, EL LOBO Y EL DUENDE | STELLA MARYS Martín y Omar 399 San Isidro | 16.30 |

| CIRCOS Y VARIEDADES | UBICACION | HORA |
|---|---|---|
| GRAN HOUDINI | F. Lacroze y A. Thomas | 14.30, 18.30 16.30, 21 |
| PLANETARIO MUNICIPAL | Av. Sarmiento y Belisario Roldán | 16.30, 18, 19.30 |
| CITY STAR | L. Arias y Santa Rosa Castelar | 15, 17.30 20.30 |
| REAL MADRID | Av. Pavón y Mitre Avellaneda | 15, 18, 21 |
| MAGICO SATANY | Santa Fe 1100 Acassuso | 15, 17, 19 |
| LAS VEGAS | Estación Boulogne | 15, 17.45 19.30, 21 |
| TIHANY '80 | Av. Del Libertador 3900 | 14.30, 17.30 20.30 |
| FIRULETE, CAÑITO Y ROSITA | Juan B. Alberdi 5900 | 15, 17, 19 |
| BUFALLO BILL 80 | Yrigoyen 10600 Temperley | 15, 17 19.30 |
| FABULOSO IMPERIAL | Estación Tigre | 14.30, 18.30 16.30, 21.30 |
| PANAMERICANO | Av. Sáenz y P. Moreno | 11, 15, 17, 19 |

# Y SI TE QUEDAS EN CASA PODES VER...

## HOY DOMINGO

10.15 (13) DOMINGOS DEL BUEN HUMOR
11 (7) ADELANTE JUVENTUD
(9) APRENDIJUEGOS
12 (9) DON QUIJOTE
(13) EL ZORRO
13 (9) EL CHAPULIN COLORADO
13.30 (9) DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
14 (7) A TODO COLOR
17.30 (2) EL CHAPULIN COLORADO
18 (13) TRECE MATCH
19.30 (13) EL MUNDO DE WALT DISNEY

## DE LUNES A VIERNES

9.30 (13) DIBUJOS
10.30 (9) HERCULES
(11) ONCELANDIA
(13) LA MAÑANA DE LOS CHICOS
11 (9) PLAZA SESAMO
11.30 (9) RECREO
12 (7) DAKTARI
(13) LAS AVENTURAS DEL CAPITAN PILUSO
13.30 (9) EL CHAPULIN COLORADO
14 (9) SHOW DE LOS MUPPETS
17 (7) EL FESTIVAL DE TOM Y JERRY
(9) SUPER SHOW '80
(11) ONCELANDIA
(13) LA TARDE DE CAROZO Y NARIZOTA
18 (2) PLAZA SESAMO
(13) LA MUJER MARAVILLA
18.30 (2) EL CHAVO

## SABADO

10.30 (9) HERCULES
11 (9) APRENDIJUEGOS
(13) EL MUNDO MARAVILLOSO DE LOS ANIMALES
11.30 (7) RECREO DEL SABADO
(11) ONCELANDIA
12 (9) DON QUIJOTE
(13) TARZAN
13 (7) SHOW FANTASTICO
(9) EL CHAPULIN COLORADO
(13) ABBOT Y COSTELLO
14.30 (13) SABADO FIESTA
17.30 (2) EL CHAPULIN COLORADO
18 (2) COLONIZADORES DEL FUTURO

# REINO ANIMAL — EL IBIS



EL IBIS ES UN AVE QUE VIVE EN LOS PANTANOS O EN LUGARES PRÓXIMOS AL MAR. TIENE 0,80 DE LARGO; SUS ALAS SON ANCHAS Y AMPLIAS, MIDIENDO ENTRE AMBAS 1,40. EL PICO, EN FORMA DE HOZ, ES ESPECIAL PARA ATRAPAR SERPIENTES, PECES, MOLUSCOS, DE LOS QUE SE ALIMENTA.- LA VOZ DEL IBIS, RONCA Y CHILLONA, ES SIMILAR A LA SÍLABA "KRAH" O "GAH".

ES UN VOLADOR EXIMIO, COMO CORRESPONDE A UN AVE ERRANTE, QUE PERMANECE EN UN LUGAR SOLO PARA ANIDAR.- VUELA EN BANDADAS QUE NO FORMA ÁNGULO, COMO EN LOS PATOS, SINO UNA LÍNEA RECTA.

EN EGIPTO, LUGAR DONDE ABUNDA, SE LE CONSIDERA DESDE ANTIGUO UN AVE SAGRADA, DEBIDO A QUE SU LLEGADA ANUNCIA LA CRECIDA DEL NILO Y PORQUE EXTIRPA LAS SERPIENTES VENENOSAS.



ESTAS AVES SON RESPETADAS Y ADMIRADAS POR TODAS LAS RAZAS.- EN EL SUDÁN, LOS GUERREROS JAMÁS MATAN UN IBIS, PERO USAN SUS PLUMAS COMO ADORNO SI TIENEN LA FORTUNA DE ENCONTRAR UNO MUERTO.

FUERA DEL ÁFRICA, CUNA DEL "IBIS SAGRADO", EXISTE UNA VARIEDAD DEL MISMO, QUE SOLO VIVE EN AUSTRALIA.

ES EL "IBIS DE CUELLO ESPINOSO", QUE TIENE UN COLLARÍN DE PLUMAS LARGAS Y RÍGIDAS, DE COLOR BLANCO DORADO; SU TALLA ES SIMILAR A AQUEL.

